

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Канский техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УВП.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

по профессии

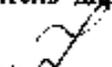
**35.01.13 ТРАКТОРИСТ-МАШИНИСТ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО
ПРОИЗВОДСТВА**

Канск, 2022г.

РАССМОТРЕНА
Методической комиссией
гуманитарного цикла
Протокол № 4 от 22 июня 2022г.
Председатель методической комиссии
 О.С. Мельникова
« 22 » июня 2022г.

Разработана на основе

- приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- письма Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»;
- распоряжения Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учётом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования».

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по учебной
работе
 О.А. Рейнгардт
« 01 » сентября 2022г.

РАЗРАБОТАНА
преподавателем А.В.Лузянниковой

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование	стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Общая характеристика учебного предмета	7
3	Место учебного предмета в учебном плане	9
4	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса	10
5	Содержание учебного предмета	14
6	Критерии оценки знаний, умений студентов	22
7	Тематический план	27
8	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	28
9	Перечень творческих работ	37
10	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	38
11	Список литературы для студентов и преподавателей	39
12	Приложение 1 Характеристика основных видов деятельности	40
13	Приложение №2 Комплект заданий для проведения экзамена, комплект заданий для проведения дифференцированного зачета	43
14	Приложение №3 Примерные темы индивидуальных образовательных проектов	49

1. Пояснительная записка

Программа общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Родная литература», и соответствия с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р. и Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального-учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. №2/16-з).

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование компетентного творческого читателя, носителя культурных ценностей сибирского региона;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи:

- коммуникативная задача (обогащение устной и письменной речи учащихся путем анализа языка художественных произведений и творческих имитаций, развитие коммуникативных способностей посредством работы в «малых группах»);
- эстетическая задача (знакомство с художественным миром идей и образов, созданными сибирскими писателями; формирование общей культуры);
- просветительская задача (приобщение к истории литературы Сибири и социокультурным традициям «малой родины», раскрытие удивительных человеческих судеб литераторов, живших и творивших в нашем крае).

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

В ходе изучения предмета студенты **должны знать**:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого пове-

дения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Должны уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории родной литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения.

Программа учебного предмета «Родная литература» является частью общего курса литературы – базового учебного предмета, формирующей духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, которой принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии студента, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности между разделами курса.

Учебный предмет «Родная литература» связан со всеми предметами и МДК рабочего учебного плана.

Уровень изучения предмета: базовый.

В ходе изучения программы предусматриваются следующие виды контроля: поурочный предлагает опрос на уроках, проведение проверочных работ, промежуточный по итогам изучения разделов. Реализуется в виде практических, контрольных работ, тестовых заданий, устных сообщений.

Всего часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента - 186 часов, включая:

- часы обязательной аудиторной учебной нагрузки студента - 124 часа;
- часы самостоятельной работы студента - 62 часа;

Итоговый контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Родная литература» входит в общеобразовательную область «Филология».

В соответствии с концепцией национально-регионального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования перед современной школой ставится приоритетная задача. Студентов надо научить ценить, сохранять и развивать богатую историю и культуру народов России, ибо мировой исторический опыт показывает, что утрата языка, культурных и национальных особенностей равносильна не только потере своего прошлого, но и лишению себя будущего.

Данная задача должна обеспечить право каждого обучающегося на получение знаний об истории, культуре и литературе Сибири, Красноярского края в частности; формирование деятельностной личности выпускника как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его культурных ценностей и традиций. Этому должно способствовать литературное образование в рамках регионального компонента. Учебный предмет «Родная литература» направлен на изучение творчества писателей-сибиряков, призван обеспечить усвоение основных принципов литературно-художественного развития родного края на значительном отрезке времени: от фольклора народов Сибири до произведений современных писателей. Программа расширяет и дополняет знания учащихся о литературном процессе XIX – XX веков в Сибири, даёт представление о жизни народов региона как в прошлом, так и в настоящее время.

Содержание учебного предмета «Родная литература» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование **лингвистической (языковедческой)** компетенции проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи.

Формирование **культуроведческой** компетенции нацелено на осознание языка,

как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

При реализации учебного предмета «Родная литература» используется смешанная модель дистанционного обучения, при которой аудиторные занятия сочетаются с дистанционными. Дистанционные образовательные технологии по предмету могут быть использованы при проведении учебных занятий, текущего контроля успеваемости, консультаций, а также для организации самостоятельной работы обучающихся. Методическое обеспечение дистанционного обучения в техникуме осуществляется на основе использования ресурсов цифровой образовательной платформы «Академия-Медия 3.5».

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении литературы.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Реализация содержания учебного предмета «Родная литература» предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса литературы на ступени основного общего образования. В то же время учебный предмет «Родная литература» для профессиональных образовательных организаций СПО обладает самостоятельностью и цельностью.

Изучение общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

3. Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Родная литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебный предмет «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебный предмет «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

Предметных:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Личностных:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, уважения к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного мировоззрения, понятия культуры, языка, веры, гражданской позиции; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в студенческом самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационных коммуникационных технологий.

Планируемые личностные результаты программы воспитания

Наименование учебного предмета	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Родная литература	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11

Интеграция общеобразовательной и профессиональной подготовки, преемственность предметных результатов учебного предмета с результатами дисциплин общепрофессионального цикла и профессиональных модулей (МДК) в рамках реализации ОПОП СПО.

Код	Предметные результаты отражают:	Наименование ОК и ПК согласно ФГОС СПО
ПР1	Сформированность представлений о системе жанров художественной литературы;	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Проверять техническое состояние сельскохозяйственных машин. ПК 2.1. Осуществлять управление сельскохозяйственными машинами.
ПР2	Сформированность понятия осмысленного прочтения художественной родной литературы и применение знаний в речевой практике;	ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ПР3	Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. ПК 2.1. Осуществлять управление сельскохозяйственными машинами.
ПР4	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. ПК 2.1. Осуществлять управление сельскохозяйственными машинами.
ПР5	владение умением анализировать текст с точки	ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и кор-

	зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	рекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. ПК 2.1. Осуществлять управление сельскохозяйственными машинами.
ПР6	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ПК 2.1. Осуществлять управление сельскохозяйственными машинами.
ПР7	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ПК 2.1. Осуществлять управление сельскохозяйственными машинами.
ПР8	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ПК 2.1. Осуществлять управление сельскохозяйственными машинами.
ПР9	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ПК 2.1. Осуществлять управление сельскохозяйственными машинами.
ПР10	владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ПК 2.1. Осуществлять управление сельскохозяйственными машинами.

5. Содержание учебного предмета

1. Введение. Цели и задачи предмета. (2/1*час.)

Литературное краеведение как специфическая отрасль науки о литературе, связанная с историко-культурным развитием общества, с развитием истории и теории литературы. Значение изучения родной литературы при освоении профессий СПО*.

Должен знать:

- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры; значение изучения родной литературы при освоении профессий СПО*.

Должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения; производить самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценивать ее эстетическую значимость; анализировать значение изучения родной литературы при освоении профессий СПО*.

2. Фольклористика (10/1*часов)

Обобщение сведений о сибирском фольклоре. Роль общенародного идеала в формировании сибирского менталитета. Проблематика. Жанры. Сибирские фольклористы: М.К Азадовский, В.П.Зиновьев. Формирование рукописной литературы в Сибири в XVII – XVIII веках. Изображение сельскохозяйственного труда в произведениях сибирских фольклористов.*

Должен знать:

- Особенности сибирского фольклора;
- содержание представленных произведений;
- начало развитие литературы в Сибири;
- особенности изображения сельскохозяйственного труда в произведениях сибирских фольклористов.*

Должен уметь:

- воспроизводить содержание программных произведений;
- производить анализ эпизода, объясняя его связь с проблематикой изучаемых произведений;
- особенности изображения сельскохозяйственного труда в произведениях сибирских фольклористов*;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение.

Практическая работа № 1

Практическая работа № 2

3. Литература Сибири XIX века (10 часов.)

С. И. Черепанов

Жизнь и творчество.

Повесть «Сибирячка». Присковый рассказ «Неотысканное богатство». Охотничья «трилогия».

Жизнь С.И. Черепанова в Иркутске в 1828-29 годах, в 1833-34 годах, в 1837-38 годах. Сочинения: «Путешествие сибирского казака в Пекин» (1854), «Отрывки из воспоминаний сибирского казака» (1879); повести «Сибирячка» (1855), «Неотысканное богатство» (1857).

Повесть «Сибирячка» (1855). Авантюрно-романтическое произведение с элементами физиологического очерка. Пародийный характер повествования. Образ главного героя – молодого человека Дутикова, ищущего легких путей для быстрого продвижения по карьерной лестнице. Поиск богатой невесты для выгодной женитьбы – основной двигатель сюжета повести и возможность описать климат, природу, ремесла и занятия местного населения. Изображение типов провинциального русского общества, обычаев и быта сибиряков, своеобразие языка. Мотив путешествия в отдаленный от цивилизации город Кяхту – аллюзия на путешествие Чичикова из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Детально прописанный сюжет, острота конфликта, подчеркнутая иронией автора, колоритные характеры. Близость мировоззрения автора к сибирской буржуазии. Противопоставление патриархальности нравов сибирских купцов корыстолюбию дворянства и общей денежной лихорадке, ставшей характерной «чертой» века.

Присковый рассказ «Неотысканное богатство» (1857). Власть золота, пагубно влияющая на душу человека и ведущая к ее гибели.

Охотничья «трилогия» С.И. Черепанова: «Воспоминания о ловле зверей в Сибири» (1854) (фрагмент «Медведь»), «О рыбном лове в Сибири» (1855), «О сибирских птицах» (1859). Жанр охотничьего очерка. Живое изображение мира дикой природы, осуждение жадности охотников, призыв пользоваться дарами природы разумно, с мыслью о будущем.

Должен знать:

- содержание изучаемых произведений С.И. Черепанова;
- основные факты жизни и творчества С.И. Черепанова;
- авторскую позицию и идейный замысел повести «Сибирячка»;
- особенности рассказа Охотничья «трилогия».

Должен уметь:

- воспроизводить содержание программных произведений С.И. Черепанова;
- анализировать различные формы выражения авторской позиции;
- составлять характеристику литературного образа по произведениям С.И. Черепанова;
- писать сочинения на литературную тему.

Практическая работа № 3

Практическая работа № 4

4. Сибирская литература на просторах России (22/2*часа)

В.М. Шукшин Жизнь. Творчество. Личность.

«До третьих петухов». Фольклорная основа сказки, социальная и нравственная проблематика её. Образ «чудика» в рассказах. Самобытность языка.

В.Ф. Горн. «Василий Шукшин».

В.П. Астафьев. Жизнь. Творчество. Личность.

Повествование в рассказах «Царь-рыба», цикл рассказов «Затеси». Тесная взаимосвязь экологических и нравственных проблем. «Звездопад», «Прости меня». Тема

первой любви во время войны. Обвинение войне, лишаящей человека возможности любить, разъединяющей два чистых сердца. Память о любви, тоска по ней способна сделать жизнь «легче среди серых будней». Основная мысль повести: нельзя, чтобы перед слепой силой войны обрывалась любовь.

А.П. Ланщикова «Виктор Астафьев».

В.Г. Распутин. Жизнь. Творчество. Личность.

Повесть «Прощание с Матёрой» – интерпретация мифа о конце света. Обращённость к прошлому как хранилищу идеала. Разрушительные следы современной цивилизации в природе, в обществе, в сознании человека. Трагическая судьба деревни, гибнущей под колёсами научно-технической революции. Этическая и философская проблематика, духовная наполненность повести. Тема ответственности человека перед будущим Родины. Образы главных героев повести. Поэтическая глубина картин природного мира, элементы недосказанности, иррациональности, тайны, народнопоэтической мифологии. Мистический обряд прощания с традиционным укладом жизни, «дедовскими святынями», нравственными и духовными заветами предков. Раскрытие нравственных качеств людей в переломный для человеческого сознания момент прощания со старой деревней Матёрой, уходящей под воду. Тончайший психологизм в переживаниях людей, лишенных своих корней и жизненной силы родной земли.

«Изба». Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Боль автора за судьбу русской деревни, русской женщины – символа России. Символические образы. Символика названия рассказа и его нравственная проблематика: У кого нет исторической памяти, у того нет и жизни. Вера и надежда в лучшее будущее. Основная мысль: Россия как неопалимая купина: горит, но не сгорает: и нет уже старухи Агафьи, умерла, но ее изба живет, хотя жестокий внешний мир давит на избу, но она «держит достоинство». Пока народ не растерял в себе традиции, духовность, историческую память, пока есть жизнь в избе, пока будет жива деревня – будет жива и Россия. Изображение сельскохозяйственного труда в произведениях В. Распутина*.

Творческая работа

В результате изучения темы студент должен знать:

- особенности сибирской литературы;
- содержание представленных произведений;
- развитие литературы в Сибири;
- образы изображения современной деревни и сельского хозяйства в произведениях Распутина*.

Уметь:

- воспроизводить содержание программных произведений;
- производить анализ эпизода, объясняя его связь с проблематикой изучаемых произведений;
- образы изображения современной деревни и сельского хозяйства в произведениях Распутина*.
- отображать особенности речи, свойственные для лиц сельскохозяйственной направленности*.

Практическая работа № 5

Практическая работа № 6

5. Из сибирской литературы начала XX века (серебряный век) (13 часов)

П. Л. Драверт

Жизнь. Творчество. Личность.

«Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке».

Сибирь как родная и отдельная страна. Научная точность наблюдения за байкальскими пейзажами, способность отделять главные признаки от второстепенных, выбирать наиболее точные слова и образы для выражения какого-либо явления, профессиональный «взгляд геолога», проникающий за пределы видимого и дающий возможность более глубокого понимания истины. Комплексное мироощущение, охватывающее все стороны бытия. Ориентация на опыт космического переживания загадок бытия. Выбор твёрдой стихотворной формы сонета для преодоления хаотичности мира, утратившего высокие ценностные ориентиры.

Г. А. Вяткин

Жизнь. Творчество. Личность.

Произведения: «Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «У переселенческого тракта», «В море унынья и пошлости», «Тыходишь в храм моей души», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил».

Стихи о природе Сибири – художественное и географическое открытие поэта. Тема любви к родной земле, мир неласковой сибирской природы. Родной и милый край лирического героя при всей его скудости и суровости. Тема Сибири, переплетающаяся с темой любви в лирике. Неповторимая красота пейзажей родного края. Лирический мир героя стихотворений.

И. Г. Гольдберг

Жизнь. Творчество. Личность.

«Закон тайги».

Изображение тяжелой судьбы тунгусов-эвенков. Проблема распространения законов природы на человеческое общество. Закон тайги и закон жизни: трагическое столкновение древней тунгусской цивилизации с цивилизацией современной.

Творческая работа

В результате изучения темы студент должен

знать:

- особенности сибирской литературы XX века (серебряный век);
- содержание представленных произведений;
- развитие литературы в Сибири в начале XX века;
- критические статьи, полемику журналистики.

Уметь:

- воспроизводить содержание программных произведений;
- производить анализ эпизода, объясняя его связь с проблематикой изучаемых произведений;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- выразительно читать лирические произведения.

Практическая работа № 7

Практическая работа № 8

6. Из сибирской литературы XX века.(34 часа)

Проза

В. Я. Шишков

Жизнь. Творчество. Личность.

«Угрюм-река».

Роман «Угрюм-река» – эпопея Сибири, «движущаяся панорама десятилетий». Историческая содержательность и достоверность романа, примат правды жизни над вымыслом, авантюрно-занимательный сюжет. Автобиографический характер романа. Яркость и самобытность характеров. Образ Прохора Громова. Действующие лица романа – участники «завязки» и «развязки» трагической судьбы главного героя. Красочность и неповторимость языка и стиля. Символический образ Синильги. Образ Угрюм-реки, как Жизни человеческой, состояния души, мечты, веры в будущее. Образ башни – символ стремления человека покорить себе мир, заведомый тупик. Главная тема романа: «капитал со всем его специфическим запахом и отрицательными сторонами». Традиции Ф.М. Достоевского в романе.

Г.Марков

Жизнь. Творчество. Личность.

Повесть «Тропинка на ветру». Рассказ о девушке, ищущей свою дорогу в жизни.

М.Халфина

Жизнь. Творчество. Личность.

Сборник «Дела семейные». Произведения о проблемах семьи, о чуткости и внимательном отношении к людям старшего поколения, раскрытие душевной чистоты человека, важных жизненных проблем.

Виль Липатов

Жизнь. Творчество. Личность.

«Деревенский детектив». Цикл добрых, немножко грустных, а где-то и веселых историй об участковом оперуполномоченном Фёдоре Анискине.

С.Заплавный

Жизнь. Творчество. Личность.

«Рассказы о Томске». Историческое повествование о рассказах, охватывающее период протяженности в 375 лет. Литературная энциклопедия Томска, яркая и поучительная, возбуждающая чувство любви и патриотизма к родному краю.

В.Н.Афонин

Жизнь. Творчество. Личность.

«Поленница». Основная тема произведений Афонина - духовное возрождение человека. Писатель хорошо знает деревню, любит ее как сын, от нее оторвавшийся, горюет, что все прежнее, от его детского века, исчезает.

Поэзия

Е. К. Стюарт

Жизнь. Творчество. Личность.

«Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтесс», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?».

Собственный неповторимый поэтический мир поэта, который негромок, но многоцветен, многозвучен и гармоничен. Умение в обыкновенном видеть необыкновенное, за малым – большое, находить настоящую поэзию в вещах незначительных. Соединение в поэзии двух начал: горечи и боли с радостью бытия и светом надежд. Память сердца и опыт души – краеугольные камни поэзии. Ощущение себя частью природы, питающей поэта творческой и жизненной силой. Обретение мудрости и чистоты, красоты и доброты, предельная честность и искренность лирического слова, высочайшее поэтическое мастерство. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы), продолжение поэтических традиций А.А. Ахматовой.

Е.Р. Квятковский

Жизнь. Творчество. Личность.

«Из школьной тетради», «Военные годы», «Любовь и грезы», «по городам и весям», «Поздравления», «Посвящения». Статьи, очерки, воспоминания.

Стихи Е.Р.Квятковского, воспоминания об отце и жизни семьи после его расстрела в 1937 г., отрывки из публикаций в прессе Томской области, в которых отражена производственная деятельность Квятковского. Материалы следственного дела Р.Б.Квятковского. Отец автора - поляк по национальности - был арестован и расстрелян по обвинению во вредительстве и диверсионной деятельности.

В. И. Казанцев

Жизнь. Творчество. Личность.

«Баллада о картошке», « Я вернусь — ты узнать постарайся», « Не стремись быть совершенным», « Исаакиевский собор», «Старик», «Средь наклонившихся кустов», «Июль», «Весна 1944 года». Поэт света, радости. За светлыми образами русской природы проглядывает трудное послевоенное детство. Поэтический кристалл Казанцева открывает нам полноту счастья и в такой, казалось бы, скучной повседневности.

В этом вся сущность Казанцева-поэта. В его жизни было очень много тяжёлого, трагичного, а в стихах, пронизанных солнечным светом, искрилась радость бытия.

Творческая работа

В результате изучения темы студент должен знать:

- особенности сибирской литературы XX века;
- содержание представленных произведений;
- развитие современной литературы в Сибири;
- критические статьи, полемику журналистики.

Уметь:

- воспроизводить содержание программных произведений;
- производить анализ эпизода, объясняя его связь с проблематикой изучаемых произведений;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- выразительно читать лирические произведения.

Практическая работа № 9

Практическая работа № 10

7. Красноярская писательская организация (23/1*часа)

Общественная и творческая работа. Литературные традиции. Литературные объединения. Стихотворения студентов и преподавателей Красноярских профессиональных лицеев и техникумов.

Красноярская писательская организация существовала с 1946 года по 2021 год. В ней состояло много талантливых, широко известных в крае и за его пределами писателей. Создавали историко-эпические полотна Сергей Сартаков, Алексей Черкасов, Анатолий Чмыхало. Работали в жанре исторического романа и повести Михаил Перевозчиков, Жорес Трошев, Владимир Трофимов. Создавали свои краеведческие книги Николай Устинович и Борис Петров, военные романы Николай Мамин, Иван Уразов и другие красноярские авторы; писал свои огненные стихи о войне Петр Коваленко. Н.И. Волокитин. Повести, рассказы и сборники «Казачий луг» (1969), «На реке да на Кети» (1972), «В пору грибных туманов» (1976), «Россыпи» (1977), «Демидов кедр» (1981), «Дорога домой» (1986), («Дорога домой» - как сборник), «Заветная елань» (1988), «Час пробил» (1989). В жанре научной фантастики работали Николай Шагурин, Сергей Павлов, Вячеслав Назаров, а также большая группа молодых талантливых писателей: Олег Корабельников, Михаил Успенский, Александр Бушков, Леонид Кудрявцев, Андрей Лазарчук и другие. В крае работали поэты старшего поколения: Игнатий Рождественский и Казимир Лисовский; большая плеяда молодых поэтов-«шестидесятников»: Роман Солнцев, Зорий Яхнин, Аида Федорова, зачинатель эвенкийской литературы Алитет Немтушкин.

Красноярская писательская организация. Анализ текстов с точки зрения региональной (сибирской) местности особенностей менталитета, образа жизни и профессиональной направленности*.

В результате изучения темы студент должен

знать:

- литературные традиции Красноярья;
- особенности менталитета жителей сельской местности в профессиональной направленности*.
- о поэзии Анатолия Чмыхало;
- о жизни и творчестве Н.И. Волокитина, Игнатия Рождественского, Казимира Лисовского, А.Щербакова;
- о жизни и творчестве молодых поэтов - «шестидесятников».

Уметь:

- анализировать прозаические произведения Н.И. Волокитина;
- составлять сообщения об одном из писателей, входивших в Красноярское литературное объединение;
- производить анализ текстов с точки зрения региональной (сибирской) местности особенностей менталитета, образа жизни и профессиональной направленности*.

8. Поэты и писатели малой родины. (8 часов)

Творчество жителей Дзержинского района. Сведения из биографии, стихотворения. Имеются широко известные личности и менее известные. Л.И. Глотова, С.Г. Яценко и другие. Творческие люди малой родины вносят свой вклад в развитие авторской литературы. Повесть «Зазубренские костры». Анализ повести «Зазубренские костры».

Творческая работа.

Дифференцированной зачёт.

В результате изучения темы студент должен знать:

- особенности современной сибирской литературы;
- содержание представленных произведений;
- развитие современной литературы в Сибири;
- критические статьи, полемику журналистики.

Уметь:

- воспроизводить содержание программных произведений;
- производить анализ эпизода, объясняя его связь с проблематикой изучаемых произведений;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы

Дифференцированный зачет. (2 часа)

6. Критерии оценки знаний, умений студентов

Оценка устных ответов

При оценке ответа студента надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если студент:

1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если студент обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки студента отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы студента, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинение оценивается по следующим параметрам:

1) *Глубина и самостоятельность понимания темы:*

а) оценка «5» - обнаруживает понимание темы, формулирует свою позицию с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы, демонстрирует знание проблематики произведения и умение

обосновывать суждения; фактические ошибки отсутствуют;

б) оценка «4» - обнаруживает понимание проблемы, заданной темой, и предлагает объяснение ее смысла; не ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения; не подкрепляет суждения необходимыми доводами, допускает 1-2 фактические ошибки;

в) оценка «3» - обнаруживает понимание темы, но раскрывает ее поверхностно или крайне упрощенно и допускает 3-4 фактических ошибки;

г) оценка «2» - не обнаруживает понимания темы.

2) *Уровень владения теоретико-литературными знаниями:*

а) оценка «5» - обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала;

б) оценка «4» - обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов;

в) оценка «3» - не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов;

г) оценка «2» - не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала.

3) *Обоснованность привлечения текста произведения:*

а) оценка «5» - текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разнообразно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на текст произведения);

б) оценка «4» - текст рассматриваемого произведения привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом;

в) оценка «3» - текст произведения привлекается только как пересказ изображенного без необходимого комментария;

г) оценка «2» - текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.

Проверка речевой подготовки студентов:

Речевая подготовка (коммуникативная компетенция студента) включает в себя речеведческие знания и формируемые на их основе умения в различных видах речевой деятельности, в первую очередь, в чтении и письме.

Проверка речеведческих знаний:

Речеведческие знания проверяются на уровне способов действий: учащийся должен знать основные признаки понятий стиля, типа речи, текста и т.д. Знание научных определений (дефиниций) не является обязательным и в содержание проверки не входит.

В качестве измерителей используются следующие типы заданий:

- задания тестового характера с выбором ответа.

Ставится оценка:

«5» - 91 - 100% верно

«4» - 71 - 90% верно

«3» - 51% верно

«2»- менее 50%

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь,</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,</p>

<p>работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>а также 7 грамматических ошибок</p>
---	--

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
 - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
 - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки.

7. Тематический план

Тематический план
учебного предмета «Родная литература»
2022 - 2024 учебный год
Группа Д1-1, Д2-1

Профессия 35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного
производства.

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	Обязательная аудиторная учебная нагрузка		
				Всего занятий	в т. ч. лабораторные и практические занятия	Контрольные работы
	1 курс	90/4*	28	62/4*	8/1*	
	1 семестр	48/2*	16	32/2*	4	
1.	Введение. Цели и задачи предмета.	4/1*	2	2/1*		
2.	Фольклористика.	14/1*	4	10/1*	2	
3.	Литература Сибири XIX века.	15	5	10	2	
4.	Сибирская литература на просторах России.	15	5	10		
	2 семестр	42/2*	12	30/2*	4/1*	
4.	Сибирская литература на просторах России.	15/2*	3	12/2*	2/1*	
5.	Из сибирской литературы начала XX века (серебряный век).	19	6	13	2	
6.	Из сибирской литературы XX века.	8	3	5		
	2 курс	96/1*	34	62/1*	2	
	3 семестр	96/1*	34	62/1*	2	
6.	Из сибирской литературы XX века.	42	13	29	2	
7.	Красноярская писательская организация.	38/1*	15	23/1*		
8	Поэты и писатели малой родины.	14	6	8		
	Дифференцированный зачет.	2		2		
	Итого	186/5*	62	124/5*	10/1*	

8. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности студентов.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа студентов	Объем часов	Основные виды учебной деятельности студентов
1	2	3	4
1. Введение. Цели и задачи предмета.	Содержание учебного материала	4/1*	Аудирование, участие в беседе, ответы на вопросы, ведение конспекта.
	Литературное краеведение как специфическая отрасль науки о литературе, связанная с историко-культурным развитием общества, с развитием истории и теории литературы. Значение родной литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО*.	2/1*	
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Сочинение-рассуждение. «Почему нужно изучать родную литературу?»	2	Высказывание суждений о значении литературы в жизни человека.
2.Фольклористика	Содержание учебного материала	14/1*	Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения студентов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений. Характеристика героев произведений и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа с источниками информации (дополнительная литература,
	Обобщение сведений о сибирском фольклоре. Роль общенародного идеала в формировании сибирского менталитета. Сибирские фольклористы. М.К Азадовский. В.П.Зиновьев. Биография. Творчество В.П. Зиновьева. Проблематика. Жанры. Анализ произведения Формирование рукописной литературы в Сибири в XVII – XVIII веках. Изображение сельскохозяйственного труда в произведениях сибирских фольклористов.*	8/1*	
	Практические занятия Проба пера.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Поиск материала по фольклору Сибири.	4	

			энциклопедии, словари, в том числе интернет - источники). Проектная и учебно-исследовательская работа.
3. Литература Сибири XIX века.	Содержание учебного материала	15	
	С. И. Черепанов. Жизнь и творчество. Повесть «Сибирячка». Пародийный характер повествования. Образ главного героя – молодого человека Дутикова. Приисковый рассказ «Неотысканное богатство». (1857). Власть золота, пагубно влияющая на душу человека и ведущая к ее гибели. Охотничья «трилогия». «Путешествие сибирского казака в Пекин» (1854) «Воспоминания о ловле зверей в Сибири» (1854) (фрагмент «Медведь») «О сибирских птицах» (1859). «Отрывки из воспоминаний сибирского казака» (1879); «О рыбном ловле в Сибири» (1855) Комплексный	8	Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения студентов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений. Характеристика героев произведений и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	Практические занятия. Жанр охотничьего очерка по произведению С.И. Черепанова.	2	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет - источники). Проектная и учебно-исследовательская работа.
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Сообщение. Презентация. Жизнь С.И. Черепанова в Иркутске в 1828-29 годах, в 1833-34 годах, в 1837-38 годах. Исторические данные. Противопоставление патриархальности нравов сибирских купцов корыстолюбию дворянства и общей денежной лихорадке, ставшей характерной «чертой» века.	5	
4. Сибирская литература на просторах России.	Содержание учебного материала	30/2*	
	В.М. Шукшин Жизнь. Творчество. Личность. «До третьих петухов». Образ «чудика» в рассказах. Самобытность языка. Фольклорная основа сказки, социальная и нравственная проблематика её. В.Ф. Горн «Василий Шукшин».	20	Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения студентов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление языковых средств художественной образности и

	<p>В.П. Астафьев. Жизнь. Творчество. Личность. Повествование в рассказах «Царь-рыба»</p> <p>Цикл рассказов «Затеси». Тесная взаимосвязь экологических и нравственных проблем. «Звездопад», «Прости меня». Тема первой любви во время войны.</p> <p>А.П. Ланщиков « Виктор Астафьев».</p> <p>В.Г. Распутин. Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Прощание с Матёрой» – Интерпретация мифа о конце света. Этическая и философская проблематика, духовная наполненность повести. Образы главных героев повести. Роль внутреннего монолога в раскрытии внутреннего мира героини. «Россия как неопалимая купина: горит, но не сгорает».Символические образы. Нравственная проблематика в рассказах В.Распутина. Тема ответственности человека перед будущим Родины. Боль автора за судьбу русской деревни.</p>	<p>определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений. Характеристика героев произведений и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве сибирских поэтов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Отбор стихов для поэтических сборников.</p> <p>Работа с источниками информации (дополнительная литература,</p>
--	--	--

			энциклопедии, словари, в том числе интернет - источники). Проектная и учебно-исследовательская работа.
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Сообщение об особенностях художественного стиля писателя через интернет - ресурсы Реферат. Основная мысль повести: нельзя, чтобы перед слепой силой войны обрывалась любовь Трагическая судьба деревни в литературе. Сопоставительный анализ женских образов.	8	
	Практические занятия. Проблема современной деревни.	2/2*	
5. Из сибирской литературы начала XX века (серебряный век).	Содержание учебного материала	19	
	П. Л. Драверт Жизнь. Творчество. Личность. <i>«Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке».</i> Выбор твёрдой стихотворной формы сонета для преодоления хаотичности мира, утратившего высокие ценностные ориентиры. Г. А. Вяткин Жизнь. Творчество. Личность. <i>«Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «У переселенческого тракта» «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил».</i> И. Г. Гольдберг. Жизнь. Творчество. Личность. Изображение тяжелой судьбы тунгусов-эвенков. Закон тайги и закон жизни: трагическое столкновение древней тунгусской цивилизации с цивилизацией современной	11	Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения студентов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений. Характеристика героев произведений и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения

	Выборочный анализ текста на выявление закономерностей языка, образа жизни в образцах устной и письменной речи профессиональной направленности.*		одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве сибирских поэтов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Отбор стихов для поэтических сборников.
	Практические занятия. Сибирь как родная и отдельная страна.	2	
	Практические занятия Сибирь как родная и отдельная страна.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Обобщение на тему: «Лирический мир героя стихотворений» Обобщение на тему: «Лирический мир героя стихотворений» Сообщение с презентацией на тему «Закон тайги».	6	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет - источники). Проектная и учебно-исследовательская работа.
6. Из сибирской литературы XX века.	Содержание учебного материала	50	
	В. Я. Шишков Жизнь. Творчество. Личность. Роман «Угрюм – река» – эпопея Сибири. Автобиографический характер романа. Яркость и самобытность характеров. Образ Прохора Громова. Символический образ Синильги. Красочность и неповторимость языка и стиля. Традиции Ф.М. Достоевского в романе. Г.Марков. Жизнь. Творчество.	32	Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения студентов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии

	<p>Личность. Повесть «Тропинка на ветру». Рассказ о девушке, ищущей свою дорогу в жизни. М.Халфина Жизнь. Творчество. Личность.</p> <p>Сборник «Дела семейные».</p> <p>Виль Липатов Жизнь. Творчество. Личность.</p> <p>«Деревенский детектив». Цикл добрых, немножко грустных, а где-то и веселых историй об участковом оперуполномоченном Фёдоре Анискине.</p> <p>С.Заплавный Жизнь. Творчество. Личность.</p> <p>«Рассказы о Томске». Историческое повествование о рассказах, охватывающее период протяженности в 375 лет. Литературная энциклопедия Томска, яркая и поучительная, возбуждающая чувство любви и патриотизма к родному краю.</p> <p>В.Н.Афонин Жизнь. Творчество. Личность.</p> <p>«Поленница». Основная тема произведений Афонина - духовное возрождение человека.</p> <p>Е. К. Старт. Жизнь. Творчество. Личность.</p> <p>«Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтесс», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?»Продолжение поэтических традиций А.А. Ахматовой.</p> <p>Е.Р. Квятковский Жизнь. Творчество. Личность.</p> <p>«Из школьной тетради», «Военные годы», «Любовь и грезы», «по городам и весям», «Поздравления», «Посвящения». Статьи, очерки, воспоминания.</p> <p>В. И. Казанцев Жизнь. Творчество. Личность.</p> <p>«Баллада о картошке», «Я вернусь — ты узнаешь»</p>	<p>идейно-тематического содержания произведений. Характеристика героев произведений и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве сибирских поэтов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Отбор стихов для поэтических сборников.</p> <p>Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе</p>
--	--	---

	<i>постарайся», « Не стремись быть совершенным», « Исаакиевский собор», «Старик», «Средь наклонившихся кустов», «Июль», «Весна 1944 года».</i> Поэтический кристалл Казанцева.		интернет - источники). Проектная и учебно-исследовательская работа
	Практические занятия. Проба пера.	2	Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов. Исследовательская работа «Герои романа» по плану. Цитатный план. «Образ Угрюм – реки, как Жизни человеческой, состояния души, мечты, веры в будущее»; Реферат. «Работа сельского участкового»; Литературная энциклопедия Томска. (Конспект); Подготовить анализ двух стихотворений; Сочинить собственное стихотворение на любую тему о жизни в сельской местности.	16	
7. Красноярская писательская организация.	Содержание учебного материала	38/1*	
	Общественная и творческая работа. Литературные традиции. Литературные объединения Красноярья. Стихотворения студентов и преподавателей Красноярских профессиональных лицеев и техникумов. О жизни и творчестве Анатолия Чмыхало. Поэзия Чмыхало. «Плач о России» (Роман), 2007 г. О жизни и творчестве Н.И. Волокитина. Повести, рассказы и сборники. «Казачий луг» (1969). «На реке да на Кети» (1972) «Россыпи» (1977) «Демидов кедр» (1981), «Дорога домой» (1986) О жизни и творчестве Игнатия Рождественского Стихи, песни. О жизни и творчестве Казимира Лисовского. Стихотворение «Мальчик». Биография М. Тарковского. Размышления о жизни в глубинке, о деревенском укладе жизни. «По-волчьи стали жить». Жизнь и творчество Михаила Успенского. Юмористическая фантастика	23/1*	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве сибирских поэтов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств

	<p>«Семь разговоров в Атлантиде» (1986) «Чугунный всадник» (1989) «Дорогой товарищ король» (1992) Юмористическое фэнтези «Устав соколиной охоты» (1998) Жизнь и творчество А.Щербакова. Поэзия. Сборник «Деревянный всадник» О проектно-исследовательской работе по творчеству писателей родного края Анализ текстов с точки зрения региональной (сибирской) местности особенностей менталитета, образа жизни и профессиональной направленности.*</p>		<p>языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Отбор стихов для поэтических сборников. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет - источники). Проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Сообщение об одном из писателей, входивших в Красноярское литературное объединение. Чтение романов А.Чмыхало; Анализ прозаического произведения; Сообщение. «Суриков – художник Сибири»; Исследовательская работа. «Юмористические приёмы в творчестве М.Успенского» или «Деревенские чудики».</p>	15	<p>Самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть.</p>
8. Поэты и писатели малой родины.	<p>Содержание учебного материала Творчество жителей Дзержинского района. Л. И. Глотова. Жизнь и творчество. Поэзия. С. Г. Яценко. Жизнь и творчество. В. В. Сайкова. В.С. Боровец. Жизнь и творчество. Повесть «Зазубренские костры». Анализ повести. Другие мало известные творческие личности.</p>	12	
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Для чтения и обсуждения. Сведения из биографии, стихотворения. Чтение в Интернет – ресурсах книги об участниках в ВО войне жителей села Георгиевка. Подготовка к зачёту.</p>	4	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве сибирских поэтов. Подготовка выразительного чтения</p>

			стихотворения наизусть и его письменный анализ. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Отбор стихов для поэтических сборников. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет - источники). Проектная и учебно-исследовательская работа.
	Дифференцированный зачет	2	
	Итого	186/5*	

9. Перечень лабораторных, практических и других видов работ

ПЕРЕЧЕНЬ практических занятий

Кол-во работ: 10

Кол-во часов: 10

№ практиче ского занятия курс, семестр	№ раздела	Название практического занятия	Кол-во часов
1, 1 курс, 1 семестр	2	Проба пера.	2
1, 1 курс, 1 семестр	3	Жанр охотничьего очерка.	2
1, 1 курс, 2 семестр	4	Проблема современной деревни.	2
1, 1 курс, 2 семестр	5	Сибирь как родная и отдельная страна.	2
1, 2 курс, 3 семестр	6	Проба пера.	2

10. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Освоение программы учебного предмета «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности студентов.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки студентов¹.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебного предмета «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.

11. Список литературы для студентов и преподавателя.

Для студентов:

1. Литературная Сибирь: критико-библиограф. словарь писателей Восточной Сибири. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд., 1986. - 304 с. Статья Литературная жизнь Восточной Сибири. В.П. Трушкин.
2. Земля Кожевниковская: Сборник научно-популярных очерков/ Отв. ред. Я.А.Яковлев. - Томск: Издательство Томского ун-та, 2006.-478с.
3. Томские писатели.- Томск. ОАО «Издательство «Красное знамя», 2009г.- 448с.
4. Т.Заплавная. Томские писатели.- Западно-Сибирское книжное издательство, Томское отделение, - 1074г.- 128с.
5. С.Заплавный. Рассказы о Томске.- Западно-Сибирское книжное издательство, Новосибирск.- 1984г.- 416с.
6. Евгений Квятковский «...И все по жизни». Стихи, статьи, воспоминания. Томск, 2005.-281с.
7. Мария Халфина «Дела семейные». Томское книжное издательство.- 1986г.-156с.
8. Валентин Распутин Повести. Москва.- 1991г.- 336с.
9. Виктор Астафьев «Излучина». Москва. Издательство «Современник». – 1978г.- 308с.
10. Сибирский рассказ. Западно-Сибирское книжное издательство, -1978г. – 448с.
11. З.А. Зубова. «КНИГА ПАМЯТИ» - 2015г. – 174с
12. З.А. Зубова. Сборник стихов, «Сказки» Георгиевка. Канск.
13. «Вдохновение». Сборник стихотворений студентов и преподавателей Томского радиомеханического профессионального лицея №16, Томск, 2005г. – 120с.
14. Писатели Сибири и Дальнего Востока: Очерки о писателях. – Красноярск: «Буква Статейнова», 2012.
15. Черепанов С.И. Сибирячка: Повесть. – Улан-Удэ: Журнал «Байкал» №1, 1993.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. От 19.12.2016).

Интернет-ресурсы

1. <http://detstvo.irkutsk.ru> - Писатели Приангарья - детям
2. <http://www.lib.ru/> - Библиотека Максима Мошкова
3. <http://www.poezia.ru/> - Поэзия.ру
4. <http://www.vavilon.ru/> - Вавилон.ру
5. <http://www.klassika.ru/> - Классика.ру
6. <http://www.belousenkolib.narod.ru/> - Библиотека Белоусенко
7. <http://www.tobolsk.org/> - Библиотека «Тобольск и вся Сибирь»
8. <http://russlit.utmn.ru/> - Проект «Сибирь в русской поэзии»
9. <http://mougeorg.narod.ru/>, <http://mougeorg.narod.ru/pobeda/index.htm/> КНИГА ПАМЯТИ.

Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение. Цели и задачи предмета.	Аудирование, участие в беседе, ответы на вопросы, ведение конспекта.
Фольклористика.	<p>Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения студентов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений. Характеристика героев произведений и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет - источники).</p> <p>Проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
Литература Сибири XIX века.	<p>Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения студентов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений. Характеристика героев произведений и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет - источники).</p> <p>Проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
Сибирская литература на просторах России.	<p>Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения студентов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений. Характеристика героев произведений и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве сибирских поэтов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фони-</p>

	<p>ка и др.) и определение их художественной функции. Отбор стихов для поэтических сборников.</p> <p>Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет - источники).</p> <p>Проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
Из сибирской литературы начала XX века (серебряный век).	<p>Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения студентов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений. Характеристика героев произведений и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве сибирских поэтов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Отбор стихов для поэтических сборников.</p> <p>Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет - источники).</p> <p>Проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
Из сибирской литературы XX века.	<p>Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения студентов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений. Характеристика героев произведений и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве сибирских поэтов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Отбор стихов для поэтических сборников.</p> <p>Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет - источники).</p> <p>Проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
Красноярская писательская орга-	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на</p>

<p>низация.</p>	<p>вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве сибирских поэтов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Отбор стихов для поэтических сборников. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет - источники). Проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
<p>Поэты и писатели малой родины.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве сибирских поэтов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Отбор стихов для поэтических сборников. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет - источники). Проектная и учебно-исследовательская работа.</p>

Приложение № 2

Министерство образования Красноярского края
Красноярское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Канский техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства»

РАССМОТРЕН
Методической комиссией
гуманитарного цикла
Протокол № 4 от 22 ноября 2022г.
Председатель методической комиссии
А.С. О.С. Мельникова
«22» ноября 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора по УР
О.А. Рейнгардт
«01» сентября 2022г.

Комплект заданий для проведения дифференцированного зачета
по предмету Родная литература

Разработала: Лупяникова А.В.

Канск, 2022

Проектная работа

Проектная деятельность направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений: учащиеся формулируют проблему, собирают и обрабатывают информацию, проводят эксперименты, анализируют полученные результаты. Проектная деятельность способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам. Работа над проектом – это самостоятельная деятельность учащихся – индивидуальная, парная или групповая.

Учебный проект – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнёров, имеющая общую цель и согласованные способы, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Учебный проект – работа, запланированная в рамках учебной программы. Он вписан в контекст учебного и подразумевает выставление отметок за его выполнение. Общая цель всех учебных проектов – освоение конкретных знаний на уровне их практического применения.

Использование метода проектов требует от учителя умения планировать проектную работу учащихся на уроке (в системе уроков) и во внеурочной деятельности. Необходимо продумать сроки, формы, методы и критерии итогового (а для долгосрочных проектов и промежуточного) контроля.

Требования к теме (названию) проекта:

- В названии должна быть заложена какая-то проблема, вопрос или тайна;
- Название должно выражать главную идею;
- Название проекта должно быть сухим, только констатирующим содержание;
- Название должно быть коротким, ёмким по содержанию, привлекательным и, по возможности, максимально индивидуальным.

Темы проектов по Родной литературе (русской)

1. Роль книги в становлении личности (по произведениям русской литературы).
2. Проблема толерантности и сострадания в русской литературе.
3. Проблема трусости и смелости, жестокости и милосердия, честности и предательства в русской литературе.
4. Умение бороться за своё место под солнцем (по произведениям русской литературы).
5. Проблема взаимоотношения родителей и детей в русской литературе.
6. Тема искусства в русской литературе.
7. Музыка в жизни людей (по произведениям русской литературы).
8. Проблема истинных и ложных жизненных ценностей в русской литературе.
9. Проблема нравственного выбора в русской литературе.

10. Ощущение жизни как ощущение любви (по произведениям русской литературы).
11. Проблема равнодушия в русской литературе.
12. Изображение материнского сердца и любви в произведениях русской литературы.
13. Проблема одиночества в русской литературе.
14. Дружба, помогающая преодолеть любые сложности (по произведениям русской литературы).
15. Военская доблесть, смелость и стойкость (по произведениям русской литературы).
16. Образ России в красках, звуках, запахах (по произведениям русской литературы).
17. Любовь к Родине, к родной земле (по произведениям русской литературы).
18. Роль истории в жизни человека и общества (по произведениям русской литературы).
19. Проблема человека и природы, ответственности и бережного отношения к ней (по произведениям русской литературы).
20. Тема святости памяти и невозможности поступиться ею (по произведениям русской литературы).

Проектный продукт – это то, что должно быть создано в результате работы над проектом. Перечень возможных проектных продуктов:

- 1) Мультимедийный продукт (презентация, видеоклип, видеофильм и т.д.)
- 2) Научные или учебные материалы (научный доклад, научная статья, сравнительно-сопоставительный анализ и т.д.)
- 3) Публицистические материалы (стенгазета, тиражная газета, журнал, обзор и т.д.)

Этапы проектной деятельности:

- 1) Подготовительный этап (определение темы, целей проекта и конечного продукта)
- 2) Планирование (уточнение количества участников, формирование групп, распределение обязанностей, определение источников информации, ознакомление с критериями оценки результатов, составление оптимального плана работы)
- 3) Реализация проекта (сбор и обработка информации, решение возникающих вопросов и проблем, корректирование планирования (при необходимости), оформление документации проекта).
- 4) Презентация (представление) проекта (представление результатов проекта аудитории (экспертной комиссии), ответы на вопросы, интерпретация полученных результатов).
- 5) Осмысление и оценка проекта (подведение итогов, оценка итоговых и промежуточных результатов, самоанализ работы в группах).

Требования к содержанию, структуре и оформлению проектной работы

Титульный лист

Актуальность проекта

Проблема проекта
 Цель проекта
 Задачи проекта
 Ожидаемые результаты проекта
 Ресурсы проекта
 Планирование проекта
 Практическая часть проекта
 Заключение
 Список использованной литературы

Критерии оценивания проектов

Критерий «Постановка цели, планирование путей ее достижения» (максимум 3 балла)	Баллы
Цель не сформулирована	0
Цель сформулирована, но план ее достижения отсутствует	1
Цель сформулирована, обоснована, дан схематичный план ее достижения	2
Цель сформулирована, четко обоснована, дан подробный план ее достижения	3
Критерий «Постановка и обоснование проблемы проекта» (максимум 3 балла)	
Проблема проекта не сформулирована	0
Формулировка проблемы проекта носит поверхностный характер	1
Проблема проекта четко сформулирована и обоснована	2
Проблема проекта четко сформулирована, обоснована и имеет глубокий характер	3
Критерий «Глубина раскрытия темы проекта» (максимум 3 балла)	
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы	2
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы	3
Критерий «Разнообразие источников информации, целесообразность их использования» (максимум 3 балла)	
Использована не соответствующая теме и цели проекта информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит незначительный объем подходящей информации	2

из ограниченного числа однотипных источников	
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3
Критерий «Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта» (максимум 3 балла)	
Заявленные в проекте цели не достигнуты	0
Значительная часть используемых способов работы не соответствует теме и цели проекта	1
Использованные способы работы соответствуют теме и цели проекта, но являются недостаточными	2
Способы работы достаточны и использованы уместно и эффективно, цели проекта достигнуты	3
Критерий «Анализ хода работы, выводы и перспективы» (максимум 3 балла)	
Не предприняты попытки проанализировать ход и результат работы	0
Анализ заменен кратким описанием хода и порядка работы	1
Представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте	2
Представлен исчерпывающий анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы	3
Критерий «Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе» (максимум 3 балла)	
Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора	0
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
Критерий «Соответствие требованиям оформления письменной части» (максимум 3 балла)	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	2
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
Критерий «Качество проведения презентации»	

(максимум 3 балла)	
Презентация не проведена	0
Материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	1
Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента	2
Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	3
Критерий «Качество проектного продукта» (максимум 3 балла)	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3

Защита проекта:

25-30 баллов - "5"

19-24 баллов - "4"

13-18 баллов - "3"

0-12 баллов - "2".

Примерные темы индивидуальных образовательных проектов

1. Литературная жизнь Восточной Сибири.
2. Повести Валентина Распутина (Анализ любого произведения).
3. Рассказы В.П. Астафьева (Анализ любого произведения).
4. Современные Сибирские рассказы.
5. Исследовательская работа «Сибирь в русской поэзии».
6. История красноярской писательской организации.

